

Управление образования АМР «Усть-Куломский»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Ярашьюская общеобразовательная школа

Принята на заседании педагогического совета от «15» апреля 2022 г. Протокол № 5	Утверждаю: Директор МОУ Ярашьюской ООИП ФИО <i>Шад Шадьяков Р. А.</i> «11» <i>апр</i> 2022г. <i>Приказ № 89/Н от 14.04.22г.</i>
---	---

Дополнительная общеобразовательная –
дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Волшебный бисер»

Возраст обучающихся: 12-13 лет
Срок реализации: 1 год.

Вид программы по уровню освоения - стартовый

Составитель: Кизоглова Анна Николаевна,
педагог дополнительного образования

п.г. Ярашью
2022г.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный бисер» разрабатывается в соответствии следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный Закон от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р);
- Приказ Минпросвещения России № 533 от 30.09.2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП, утвержденный приказом Минпросвещения России №196 от 09.11.2018г.»;
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми от 19.09.2019г. № 07-13/631);
- Постановления администрации МР «Усть-Куломский» от 27.03.2020 № 412 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей»;
- Уставом МОУ Ярашъюская ООШ и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы:

Бисероплетение, как любое творческое занятие, способствует самовыражению и постоянному творческому росту ребенка. Актуальность обучения по данной программе состоит в том, что бисероплетение как вид творческой деятельности, способствует развитию у детей мелкой моторики, что, соответственно, развивает мышление и речь, повышается концентрация внимания, формируются такие качества, как усидчивость и терпеливость. Учащиеся учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное - работа с бисером вырабатывает умение видеть прекрасное, помогает самим создавать что - то яркое, необыкновенное. Процесс выполнения требует от ребенка

многих действий, к которым дети плохо подготовлены. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности работы глаз и рук, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Постепенно образуется система специальных навыков и умений. Таким образом, создаются благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Новизна программы:

расширение для обучающихся образовательного пространства за счет предоставления новой сферы прикладной деятельности; создание условий для самореализации детей и поиска путей их дальнейшего развития.

Отличительная особенность.

Программа включает в себя не только обучение основным техникам бисероплетения, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные из бисера.

Данную программу следует рассматривать и как мощный стимул для интеллектуального и эстетического развития учащихся, так как в ней предусмотрено проведение бесед с учащимися о возникновении этого вида творческой деятельности, об истории возникновения бисера и искусства бисероплетения, о народных художественных традициях в нашей стране.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для формирования и самореализации личности ребенка, раскрытия творческого потенциала детей, их познавательной активности, приобщения к высокой культуре и основам бисероплетения.

Адресат программы: учащиеся в возрасте:12-13 лет, 8 человек.

Вид программы по уровню освоения - стартовый

Объём программы: 34 часа

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество недель в учебном году	Всего часов
Первый	1	34	34

Срок освоения программы: 1 год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проходят один раз в неделю по 40 минут.

Формы проведения занятий:

- теоретическое (беседа);
- комбинированное (сочетание теории и практики);
- игровое занятие;
- выставка.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (одновременная работа со всеми учащимися);

Особенности организации образовательного процесса – состав группы (постоянный), виды занятий по организационной структуре (коллективные).

1.2.Цель и задачи программы:

Цель программы:

Овладение навыками работы с различными видами бисера.

Задачи программы:

Обучающие:

- * обучить технологии изготовления различных изделий из бисера;
- * формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения.

Развивающие:

- развивать творческие способности и эстетический вкус;
- способствовать развитию мелкой моторики и глазомера;
- развивать память, внимание, логическое и абстрактное мышление.

Воспитательные:

- * воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- * способствовать приобретению навыков работы в группе; взаимопомощи при выполнении работы.

1.3Содержание программы.

Учебны

й план

№	Раздел. Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1		1	беседа
2	Основные способы бисероплетения.	1	6	7	опрос
3	Плетение плоских фигурок.	1	2	3	Выставка, опрос
4	Плетение объемных фигурок.	1	3	4	Выставка, опрос
5	Цветы.	1	6	7	Выставка, опрос

6	Плетение композиций.	1	6	7	Выставка, опрос
7	Самостоятельная работа. Изготовление конкурсных выставочных работ. Итоговое занятие.	-	5	5	Выставка
	ИТОГО	7	27	34	

Содержание программы

Вводное занятие (1 ч).

Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. Основы цветоведения. Цветовая гамма.

Теория: Цель, содержание и форм занятий кружка. План занятий. История бисера и его применение. Знакомство с направлениями. Демонстрация образцов и изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила по технике безопасности.

Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Тёплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями.

Основные способы бисероплетения (7 ч).

Тема 1:

Простое низание (цепочка)

Теория: Основные приемы бисероплетения: простое низание (цепочка).

Практика: Нарращивание проволоки. Изготовление схем (работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребёнка читать схему изделия и зарисовывать в тетрадь, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем). Практическая работа. Выполнение образцов.

Тема 2:

Плетение навстречу

Теория: Основные приёмы бисероплетения: техника плетения навстречу.

Практика: Нарращивание проволоки. Изготовление схем, выполнение образцов.

Тема 3:

Параллельное низание.

Теория: Основные приёмы бисероплетения: техника параллельного плетения.

Практика: Нарращивание проволоки. Изготовление схем (зарисовка, выполнение схем), выполнение образцов.

Тема 4:

Низание петлями.

Теория: Основные приёмы бисероплетения: техника низания петлями.

Практика: Нарращивание проволоки. Изготовление схем (зарисовка, выполнение схем), выполнение образцов.

Тема 5:

Игольчатое плетение (низание столбиком).

Теория: Основные приёмы бисероплетения: техника низания столбиком.

Практика: Нарращивание проволоки. Изготовление схем (зарисовка, выполнение схем), выполнение образцов.

Тема 6:

Круговое, или французское плетение.

Теория: Основные приёмы бисероплетения: техника кругового плетения.

Практика: Нарращивание проволоки. Изготовление схем (зарисовка, выполнение схем), выполнение образцов.

Тема 7:

Плетение крестом.

Теория: Основные приёмы бисероплетения: техника плетения крестом.

Практика: Нарращивание проволоки. Изготовление схем (зарисовка, выполнение схем), выполнение образцов.

Плетение плоских фигурок (4 ч).

Тема 1:

Плетение плоских фигурок. Зарисовка схем.

Теория: Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления изделий на плоской основе. Анализ моделей, способы низания.

Практика: Зарисовка схем.

Тема 2:

Плетение плоских фигур. «Львёнок» (1-2).

Теория: вспомнить основные приемы изготовления изделий на плоскости, выбор бисера, выбор цветовой гаммы для изготовления фигуры.

Практика: выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.

Тема 3:

Плетение плоских фигур. «Львёнок» (2-2).

Теория: вспомнить основные приемы изготовления изделий на плоскости, выбор бисера, выбор цветовой гаммы для изготовления фигуры.

Практика: продолжить работу по изготовлению плоской фигуры.

Тема 4:

Плетение плоских фигур. «Браслет».

Теория: анализ образцов, схем, подбор материалов, цвета и дизайна с учетом выполнения изделия;

Практика: изготовление (плетение) браслета.

Плетение объемных фигурок (4 ч).

Тема 1:

Плетение объемных фигур. Зарисовка схем.

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практика: Зарисовка схем в тетради.

Тема 2:

Плетение объемных фигур. «Змейка»(1-2).

Теория: вспомнить основные приемы изготовления объемных изделий, выбор бисера, выбор цветовой гаммы для изготовления фигуры.

Практика: плетение фигурки.

Тема 3:

Плетение объемных фигур. «Змейка»(2-2).

Теория: вспомнить теорию прошлого урока, приемы низания для данной фигуры.

Практика: продолжить работу по изготовлению объемной фигуры.

Тема 4:

Плетение объемных фигур. «Снежинка».

Теория: Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практика: плетение фигурки «снежинка».

Цветы (6 ч).

Тема 1:

Цветы. Зарисовка схем.

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов, анализ модолей.

Практика: зарисовка схем.

Тема 2:

Цветы. Выполнение серединки цветка, чашелистика.

Теория: Техника выполнения (серединки цветка, чашелистика). Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практика: выполнение отдельных элементов цветов.

Тема 3:

Цветы. Выполнение тычинок, листьев, стебля.

Теория: Техника выполнения (тычинок, листьев, стебля). Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практика: выполнение отдельных элементов цветов.

Тема 4:

Цветы. Сборка изделия.

Теория: техника последовательной сборки цветка.

Практика: Сборка цветка из отдельных частей.

Тема 5:

Цветы. Композиция «Букет».(1-2)

Теория: рассматривание иллюстраций, выбор композиции для букета.

Практика: изготовление цветов для букета (3 шт.).

Тема 6:

Цветы. Композиция «Букет».(2-2)

Теория: беседа по сборке букета.

Практика: продолжение работы над букетом, сборка букета.

Плетение композиций (7ч).

Тема 1:

Плетение композиций.

Теория: Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение.

Практика: подготовка основы.

Тема 2:

Плетение композиций.

Теория: правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение.

Практика: составление композиции.

Тема 3:

Плетение композиций.

Теория: правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение.

Практика: Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов.

Тема 4:

Плетение композиций.

Теория: правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение.

Практика: Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов.

Тема 5:

Плетение композиций.

Теория: правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение.

Практика: Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов.

Тема 6:

Плетение композиций.

Теория: правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение.

Практика: Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов.

Тема 7:

Плетение композиций.

Теория: правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение.

Практика: оформление композиции.

Самостоятельная работа. Изготовление конкурсных выставочных работ. Итоговое занятие. (5 ч).

Тема 1:

Изготовление поделки на выставку.

Практика: выбор и изготовление поделки на выставку.

Тема 2:

Изготовление поделки на выставку.

Практика: изготовление поделки.

Тема 3:

Изготовление поделки на выставку.

Практика: изготовление поделки.

Тема 4:

Изготовление поделки на выставку.

Практика: изготовление поделки.

Тема 5:

Изготовление поделки на выставку. Итоговое занятие.

Практика: организация выставки работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Сформированы знания технологий изготовления различных изделий из бисера;
Сформированы знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения.

Метапредметные результаты:

Развиты индивидуальные творческие способности и эстетический вкус.
Развита мелкая моторика и глазомер;
Развиты память, внимание, логическое и абстрактное мышление.

Личностные результаты:

Сформированы навыки трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;
Сформированы доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников.

2.1. Календарный учебный график представлен в приложении 1.

2.2. Календарный план воспитательной работы представлен в приложении 2

Программа воспитательной работы Учреждения —

<http://yarash.ucoz.ru/index/vospitanie/0-61>

2.3. Условия реализации программы

Программа «Волшебный бисер» реализуется на базе МОУ Ярашъюская ООШ. В кабинетах, где проходят занятия, имеется достаточная освещенность, рабочие места и столы установлены с учетом возраста и роста учащихся.

Материально-техническое обеспечение программы

№	Наименование	Количество	Примечание
			е

1	Помещение	1	
2	Парта	По количеству учащихся	
3	Стул	По количеству учащихся	
4	Доска магнитная	1 шт.	
5	Инструменты и материалы: бисер, стеклярус, бусины; леска, проволока, нить; ворсистая ткань; ножницы, кусачки; иглы; баночки для бисера; фурнитура.	По 1 шт	
6	Ноутбук, мультимедийная аппаратура	1 шт.	
7	Учебно-методическая литература		
8	Наглядные пособия: технические разработки изделий, образцы готовых изделий, выполненные педагогом.		

2.4. Формы контроля.

Чтобы определить ожидаемый результат, проводятся следующие виды контроля:

1 - вводный, 2 – текущий (промежуточный) и 3 – итоговый.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь-октябрь) для определения уровня подготовки учащихся.

Форма проведения – собеседование, опрос.

Ведущей формой контроля достижения результатов обучения по программе является выставка работ учащихся.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Характеристика оценочных материалов программы представлена в приложении 3.

2.5. Методические материалы.

Методы работы. Для организации учебного процесса используется ряд методов обучения: словесно-наглядный, вербальный, дедуктивный, поисковый, проблемный, самостоятельная работа. Необходимо учитывать возрастные особенности учащихся, их большую подвижность, неустойчивость внимания. Необходима постоянная смена деятельности, форм и методов в процессе занятия. Все они должны способствовать выработке трудолюбия, ответственности, самостоятельности, воспитанию творческой инициативы и потребности в самосовершенствовании.

Формы работы: - рассказ, лекции или эвристические беседы с использованием наглядного материала для теоретической части занятия; - игры, викторины, способствующие закреплению полученных знаний; - практическая работа детей с обязательным инструктажем по технике безопасности. При выполнении практических работ дети приобретают умения и навыки выполнения творческих работ; - мастер-классы, творческие проекты; - экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества, наблюдения и

эксперимент способствуют повышению знаний детей, умению видеть, понимать и восхищаться творчеством мастеров. Теоретическая часть занятия должна быть краткой, можно использовать наглядные пособия, интерактивные средства обучения. Практические работы выполняются по группам или индивидуально. Соблюдение техники безопасности при работе с оборудованием входит в учебно-воспитательные задачи объединения. В конце каждого занятия полезно проводить взаимоконтроль, обязательно подводятся итоги. Экскурсии, выставки, конкурсы, мероприятия для детей дают возможность руководителю углубить интересы учащихся, помогают формировать дружбу в коллективе, приобрести навыки общения, трудолюбие, ответственность и самостоятельность. Участие в выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня является проверкой не только полученных теоретических знаний, но и их практического применения. В процессе обучения дети не только овладевают секретами древнего искусства плетения бисером, но и расширяют кругозор, вырабатывают художественное чутье и, самое главное, воспитывают хороший вкус, изучая произведения изобразительного и народного искусства.

Образовательные технологии.

Используются следующие образовательные технологии: Информационно-коммуникационные технологии позволяют расширить образовательные возможности занятия, обогатить его аудио и видеосюжетами, кроме того они помогают проводить диагностику и фиксировать ее результаты. Актуально применение дистанционных образовательных технологий, реализуемых в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) 46 46 взаимодействии обучающихся и педагогических работников (в период режима «повышенной готовности»). Технология дифференцированного обучения. Преследуя цель - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности, применяется технология личностно-ориентированного обучения. Предусматривается дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Использование технологии игрового обучения в групповой форме, дает возможность разнообразить методы проведения занятий, вызвать интерес к предмету, что способствует сохранению контингента. Среди учащихся очень популярны ролевые игры, викторины, кроссворды, загадки, работа с карточками, инсценирование. Игровая форма проведения занятия вызывает живой интерес, снижает утомляемость детей. С целью создания максимально возможных условий для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся применяются здоровьесберегающие технологии. Большое внимание уделяется гигиене труда и технике безопасности. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать с левой стороны. Нужно следить за правильной осанкой детей. Необходимо объяснить детям правила обращения с острыми предметами: иглы, ножницы, проволока, макетный нож. Каждые 15—20 минут нужно делать перерывы в работе, чтобы дети подвигались, отдохнули, сделали гимнастику для глаз, мышц спины, шеи, рук. Гимнастику целесообразно проводить в форме игры. Во время отдыха желательно послушать тихую музыку, она способствует расслаблению мышц всего тела, что необходимо при работе сидя. Музыкаотерапия помогает быстро набраться сил и продолжать работу в прежнем темпе и с прежним увлечением.

Программа определяет ряд практических задач, решение которых обеспечит достижение основной цели:

развитие пространственного воображения;
развитие абстрактного и логического мышления;
развитие тонкой моторики пальцев;
развитие умения работать по предложенным инструкциям;
ознакомление с основными принципами бисероплетения;
развитие умения планировать свою деятельность и выполнять поставленную задачу до конца;
развитие умения общаться, оказывать взаимопомощь.

В процессе работы формируются навыки взаимодействия, и развиваются творческие способности.

Программа способствует формированию положительной мотивации к обучению, активная включенность ребенка в процесс работы создает основу формирования учебных навыков.

2.6. Список литературы.

Список литературы для учителя:

1. *Аполозова Л.* Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 1997.
2. *Базулина Л.В., Новикова И.В.* Бисер. – Ярославль: Академия развития, 1999.
3. *Евстратова Л.М.* Цветы из ткани, бумаги, шерсти, бисера, раковин, перьев. – М.: Культура и традиции, 1997.
4. Журналы «Школа и производство», №4 1991г., №2 1997г.
5. Журнал «сделай сам», №2 1992г.
6. *Федорова М.* Бисер. Украшения. Жгуты. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
7. *Магина А.* Бисер: плетение и вышивка. – СПб.: Олма-Пресс, Нева, Валери, 1999.

Список литературы для ученика:

1. *Клер Крочли.* Бисер. Энциклопедия. Более 300 узоров для плетения. – М.: Арт-Родник, 2005.
2. *Кэрл Уилкоккс Уэллс.* Для начинающих и опытных мастериц. – М.: Ниола 21 век, 2006.
3. *Донателла Чиотти.* Королевские украшения своими руками. – М.: Мир книги, 2007.
4. *Донателла Чиотти.* Бисер. Украшения своими руками. – М.: Мир книги, 2004.
5. *Гильман Р.* Иголка и нитка в умелых руках. – М.: Легпромбытиздат, 1993.
6. *Котова И.Н., Котова А.С.* Школа современного бисероплетения. – СПб.: МиМ, ТОО «РЕСПЕКС», 1999.
7. *Лаукина М.В.* Бисер. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2006.
8. *Якимовская Л.В., Свиридова А.А., Шичанина В.С.* Уроки бисероплетения. – СПб.: КОРОНА, 1998.
9. *Шубина Е.* Бисероплетение для девочек. – М.: Внешсигма, 1999.
10. *Базулина А., Новикова И.* Бисер. – М.: Академия развития, 2007.
11. *Гашицкая Р.П., Левина О.* Волшебный бисер. Вышивка бисером. – Ростов н/Д.: Проф-Пресс, 2007.
12. *Румянцева Е.А.* Необычное плетение. – М.: Дрофа, 2008.

Календарный учебный график

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения(число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1	Вводное занятие	1	Сентябрь	
2	Основные способы бисероплетения. Простое низание(цепочка)	1	Сентябрь	
3	Основные способы бисероплетения. Плетение навстречу	1	Сентябрь	
4	Основные способы бисероплетения. Параллельное низание.	1	Сентябрь	
5	Основные способы бисероплетения. Низание петлями.	1	Октябрь	
6	Основные способы бисероплетения. Игольчатое плетение или низание столбиком.	1	Октябрь	
7	Основные способы бисероплетения. Круговое или французское плетение.	1	Октябрь	
8	Основные способы бисероплетения. Плетение крестом.	1	Октябрь	
9	Плетение плоских фигурок. Зарисовка схем.	1	Ноябрь	
10	Плетение плоских фигур. «Львёнок»	1	Ноябрь	
11	Плетение плоских фигур. «Львёнок»	1	Ноябрь	
12	Плетение плоских фигур. Браслет.	1	Ноябрь.	
13	Плетение объёмных фигур. Зарисовка схем.	1	Декабрь	
14	Плетение объёмных фигур. «Змейка»	1	Декабрь	
15	Плетение объёмных фигур. «Змейка»	1	Декабрь	
16	Плетение объёмных фигур.	1	Декабрь	

	«Снежинка»			
17	Цветы. Зарисовка схем.	1	Январь	
18	Цветы. Выполнение серединки цветка, чашелистика	1	Январь	
19	Цветы. Выполнение тычинок, листьев	1	Январь	
20	Цветы. Сборка изделия.	1	Январь	
21	Цветы. Букет	1	Февраль	
22	Цветы. Букет	1	Февраль	
23	Плетение композиции	1	Февраль	
24	Плетение композиции	1	Февраль	
25	Плетение композиции	1	Март	
26	Плетение композиции	1	Март	
27	Плетение композиции	1	Март	
28	Плетение композиции	1	Март	
29	Плетение композиции	1	Апрель	
30	Изготовление поделки	1	Апрель	
31	Изготовление поделки	1	Апрель	
32	Изготовление поделки	1	Апрель	
33	Изготовление поделки	1	Май	
34	Изготовление поделки. Итоговое занятие	1	Май	

Приложение №2

Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия	Дата выполнения	Планируемые результаты
Правовое воспитание и культура безопасности.			
1	Неделя безопасности	сентябрь	Формирование ценностного отношения к своему здоровью, здоровью близких и окружающих людей.
Физическое развитие и культура здоровья.			
2	Неделя здоровья	февраль	Сохранение и укрепление

			собственного здоровья.
Духовно-нравственное воспитание.			
3	Новогоднее настроение	декабрь	Развитие познавательной, творческой и социально-значимой деятельности, объединяющие классный коллектив

Приложение №3

Характеристика оценочных материалов программы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля/ аттестации
1	Вводный контроль	Беседа, опрос	*Активность участия- 5 баллов; * Умение прочувствовать суть вопроса – 5 баллов; *Развернутость ответа – 5 баллов; *Аргументированность, ответа -5 баллов; *Оригинальность суждений -5 баллов;	Оценка результатов по уровням: Высокий уровень 20-25 баллов; Средний уровень 13-19 баллов; Низкий уровень 12 баллов – и ниже.	Метапредметный результат: Высокий уровень – отвечают на вопрос самостоятельно ; Средний уровень – справляются с вопросами самостоятельно , но требуется подсказка педагога; Низкий уровень- отвечают на вопросы только с помощью педагога.
2	Практические умения по разделам 1-7	выставка	*Сложность, выполнения, особый творческий почерк,	Оценка результатов по	

			<p>яркое, выразительное раскрытие в образе своего внутреннего мира– 5 баллов;</p> <p>*Оригинальность исполнения– 5 баллов;</p> <p>* Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение– 5 баллов;</p> <p>*Эстетический вид -5 баллов;</p> <p>*Качество исполнения – 5 баллов</p> <p>*Трудоемкость– 5 баллов;</p> <p>*Умение читать схемы -5 баллов;</p> <p>*Выполнение основных приемов низания -5 баллов;</p> <p>*Сборка изделия -5 баллов;</p>	<p>уровням: Высокий уровень –35 – 45 баллов; Средний уровень – 20 – 34 баллов; Низкий уровень - 19 баллов – и ниже. <i>Метапредметный результат:</i> Высокий уровень – справляются с заданиями самостоятельно; Средний уровень – справляются с заданиями самостоятельно, но требуется подсказка педагога; Низкий уровень – решают задачи только при сопровождении педагога.</p>	<p>промежуточные</p>
3	Практические умения по программе	выставка	<p>*Сложность выполнения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего внутреннего мира– 5 баллов;</p> <p>*Оригинальность исполнения– 5 баллов;</p> <p>*Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение– 5 баллов;</p>	<p>Оценка результатов по уровням: Высокий уровень –35 – 45баллов; Средний уровень – 20 – 34 баллов; Низкий уровень - 19 баллов – и ниже. <i>Метапредметный результат:</i> Высокий уровень – справляются с заданиями</p>	<p>Итоговый (Оценка усвоения материала).</p>

		<p>* Эстетический вид - 5 баллов;</p> <p>*Качество исполнения – 5 баллов</p> <p>*Трудоемкость– 5 баллов;</p> <p>*Умение читать схемы -5 баллов;</p> <p>*Выполнение основных приемов низания -5 баллов;</p> <p>*Сборка изделия -5 баллов;</p>	<p>самостоятельно; Средний уровень – справляются с заданиями самостоятельно, но требуется подсказка педагога; Низкий уровень – решают задачи только при сопровождении педагога.</p>	
--	--	--	---	--