

Управление образования АМР Усть-Куломский
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Ярашъюская основная общеобразовательная школа

Принята на заседании
педагогического совета
от « 20 » мая 2023 г.
Протокол № 6

Утверждаю:
Директор МОУ Ярашъюской ООШ
Шахова Шабельникова Г. П.
31.05.2023г.
Приказ № 131



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТЕАТРАЛЬНАЯ МОЗАИКА»

Направленность: художественная

Вид программы по уровню освоения - стартовый

Возраст учащихся – 9 лет

Срок реализации программы – 1 год

Составитель:
Шахова Лидия Васильевна,
педагог дополнительного образования

пст. Ярашъю, 2023 г

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с **нормативно-правовыми требованиями** законодательства в сфере образования:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 01.03.2023 г
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми от 19.09.2019г. № 07-13/631).
- Федеральный Закон от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р).
- Устав муниципального общеобразовательного учреждения Ярашьюская основная общеобразовательная школа.

Направленность – художественная.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают

общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Педагогическая целесообразность - реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни ребенка.

Новизна программы театрального кружка состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей обучающихся отводится тренингам, которые проводятся на каждом этапе. Актёрский тренинг предполагает широкое использование элементов игры. Игра приносит с собой чувство свободы и непосредственность. Воспитательный процесс осуществляется через воспитание основ зрительской культуры; развитие навыков исполнительской деятельности; накопление знаний о театре, которые способствуют формированию нравственных качеств. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам социализации нашего общества, обеспечивая совершенствование процесса творческого развития и воспитания. Полученные знания позволяют ученикам развить творческую активность, сформируют способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить цели и стремиться их достигать.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на возрастных психологических особенностях.

В ходе работы детского объединения будут вноситься изменения, дополнения, корректировки в план реализации программы и в сами занятия тоже.

Отличительные особенности: в процессе обучения предусматривается воспитание культурных, духовно развитых людей, разбирающихся в искусстве театра, обладающих духовным восприятием мира. Воспитанники знакомятся с театральными понятиями, пройдя путь от рождения театра до знакомства с его современными формами. Они не только постигают основы театральных профессий - актерской, режиссерской, сценарной, оформительской, но становятся грамотными театральными зрителями. Предлагаемые формы освоения учебного материала в сочетании с различными видами деятельности детей позволяют полнее учитывать интересы, индивидуальные особенности каждого ребёнка, а также дают возможность обучающимся проявлять себя творчески.

Адресат программы: Программа рассчитана на обучающихся 9 - 10 лет, в количестве 9 - 12 человек. Условия приема детей - согласно заявлению родителей (законных представителей) и согласия на обработку данных.

Вид программы по уровню освоения – стартовый уровень

Объем программы:

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество недель в учебном году	Всего часов
Первый	1	34	34

Сроки реализации программы – 1 год

Формы обучения – очная

Режим занятий – 1 раз в неделю

Особенности организации образовательного процесса – состав группы постоянный, виды занятий по организационной структуре коллективные.

Цель: воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать получению учащимися теоретических знаний и практических навыков в области театрального искусства;
- обучить взаимодействию с партнерами и выполнять простые действия на сцене;

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей;
- способствовать развитию навыков самостоятельной и групповой работы;

Воспитательные:

- воспитание ценных личностных качеств: гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, культурный уровень, требовательность к себе, стремление к самосовершенствованию;
- воспитание художественно-эстетического вкуса.

Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	1	0	Наблюдение, опрос, тестирование
2	Культура и техника речи	2	1	1	Наблюдение, опрос, тестирование
3	Ритмопластика	2	0,5	1,5	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
4	Театральная игра	10	2,5	7,5	Опрос, анализ выполнения

					практических заданий
5	Этика и этикет	3	1,5	1,5	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
6	Культура и техника речи	2	0,5	1,5	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
7	Ритмопластика	4	2	2	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
8	Театральная игра	6	3	3	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
9	Этика и этикет	3		3	Опрос, анализ выполнения практически х заданий Отчетный концерт
	Итоговое занятие	1		1	
	Итого:	34	12	22	

Содержание учебного плана программы

Раздел 1. Введение

Теория: Вводная беседа. Знакомство с планом студии.

Выборы актива.

Практика: ознакомление с планом студии. Правила работы и ТБ при работе в аудитории.

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

Форма контроля: наблюдение, опрос, тестирование

Раздел 2. Культура и техника речи.

Теория: Игры по развитию внимания. Игры со словами, развивающие связную образную речь.

Практика: игры: («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит»,

«Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица». Игры со словами: («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда»,

«Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций, акварельные краски, театральные предметы.

Форма контроля: опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий

Раздел 3. Ритмопластика.

Теория: Тренировка ритмичности движений. Испытание пантомимой.

Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).

Практика: отработка ритмики. Использование невербалики.

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

Раздел 4. Театральная игра

Теория: Знакомство со структурой театра, его основными профессиями:

актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...». Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки В. В. Медведева «Баранкин, будь человеком»). Знакомство со сценарием пьесы по повести В. Токаревой «Талисман».

Практика: Отработка ролей во всех явлениях . (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

Раздел 5. Этика и этикет.

Теория: Связь этики с общей культурой человека. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Понятие такта. Золотое правило нравственности.

Практика: Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

Раздел 6. Культура и техника речи.

Теория: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Практика: Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна».

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

Раздел 7. Ритмопластика

Теория: Сценические этюды. Тренировка ритмичности движений.

Практика: Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

Раздел 8. Театральная игра.

Теория: Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова.

Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл».

Практика: Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

Раздел 9. Этика и этикет.

Теория: Понятие такта. Золотое правило нравственности. Развитие темы такта.

Практика: (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»).

Отчётный концерт: «Веселые ребята!».

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты

по итогам освоения программы учащиеся будут *знать*:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров, театральные профессии;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- теоретические основы актерского мастерства, пластики, сценической речи;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга.

Уметь: - выполнять простые действия на сцене, ориентироваться в сценическом пространстве;

- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Метапредметные результаты:

- умеют работать индивидуально и в группе;
- творчески развиты.

Личностные результаты:

- развиты личностные качества: гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, культурный уровень, требовательность к себе, стремление к самосовершенствованию, умение слаженно работать в команде

-приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Календарный учебный график представлен в Приложении 1
Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении 2
Рабочая программа воспитания представлена по ссылке

https://docs.google.com/document/d/1aCMYPld6YYsUMDMM9p1VPckV5a1ILnOE/edit?usp=drive_link&oid=102153442867169049315&rtpof=true&sd=true

Условия реализации программы

Занятия проходят на базе МОУ Ярашъюская ООШ

Материально-техническое обеспечение программы

№	Наименование	Количество	Примечание
1.	Помещение	1	
2.	Стулья	По количеству детей	
3.	Музыкальный центр, музыкальная фонотека, проектор, компьютер.	1	
4.	Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок	По количеству детей	
5.	Элементы костюмов для создания образов.		
6.	Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства», «Этикет»		
7.	Сценарии сказок, пьес, детские книги.		

Формы контроля

Для оценки результативности занятий применяется текущий, промежуточный и итоговый контроль.

- ✓ текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- ✓ промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- ✓ итоговый – открытые занятия, спектакли. Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Анкетирование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога. Сообщения обучающихся. Выполнение специальных упражнений, театральных игр, показ этюдов и миниатюр.	В течение года
Промежуточный	Праздники, конкурсы	Декабрь.
Итоговый	Открытое занятие, спектакль, – показ инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей.	Май.

Оценочные материалы

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Средства контроля Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
 - умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
 - уверенность действия на сценической площадке;
 - правильность выполнения задач роли;
 - взаимодействие с партнером или малой группой;
 - самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Характеристика оценочных материалов программы в приложении 3.

Оценочные материалы представлены в приложении 4.

Литература

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. М.: «Искусство», 1939;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., Спб. «Планета музыки», 2019;
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М.: «Просвещение», 1975;
8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». М.: «Просвещение», 1995;
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: «Юрайт», 2019;
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М.: «Искусство», 1989;
11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. М.: ВЛАДОС, 2001;
12. Шихматов Л.М. От студии к театру. М.: ВТО, 1970.

Календарный учебный график

№ занятия п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата-план (число, месяц)	Дата-факт (число, месяц)
1	2	3	4	5	6	7
1	Организационное занятие. Знакомство с планом студии. Выборы актива.	1	Комплексное занятие	Анкетирование, беседа	04.09	
Раздел 2. Культура и техника речи						
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чебуха, или нелепица»).	1	Комплексное занятие	анализ, беседа	11.09	
3	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	1	Практическое занятие	Практическая работа	18.09	
Раздел 3. Ритмопластика						

4	Тренировка ритмичности движений.	1	Комплексное занятие	Практическая работа	25.09	
5	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1	Практическое занятие	Наблюдение, анализ, беседа, практическая работа	02.10	
Раздел 4. Театральная игра						
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	09.10	
7	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	16.10	
8	Выбор произведения. Знакомство со сценарием.	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	23.10	
9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	30.10	

	избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.					
10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	13.11	
11	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовлении декораций)	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	20.11	
12	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовлении декораций.Репетиция	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	27.11	
13	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	04.12	
14	Репетиция	1	Комплексное занятие	Комплексное занятие	11.12	
15	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	18.12	
Раздел 5. Этика и этикет						
16	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	25.12	

	Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).					
17	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	08.01	
18	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	15.01	
Раздел 6. Культура и техника речи						
19	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	22.01	
20	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»)	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	29.01	
Раздел 7. Ритмопластика						

21	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	05.02	
22	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	12.02	
23	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	19.02	
24	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	26.02	
Раздел 8. Театральная игра						
25	Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. • Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	04.03	

26	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	11.03	
27	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	18.03	
28	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	25.03	
29	Спектакль по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел».	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	08.04	
30	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	15.04	
Раздел 9. Этика и этикет						
31	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	22.04	

32	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	29.04	
33	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	06.05	
34	Отчётный концерт: «Веселые ребята!»	1	Комплексное занятие	Отчетный концерт	13.05	
	ИТОГО за год	34 часа				

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направлени е воспитатель ной работы	Наименова ние мероприят ий	Дата выполнен ия	Планируем ый результат	Примеча ние
1	Духовно- нравственное воспитание, воспитание семейных ценностей	«Всё на Земле от матерински х рук» концерт, посвященны й Дню Матери	26 ноября	Повышение роли и значимости матери в семье и обществе	
2	Духовно- нравственное воспитание, воспитание семейных ценностей	«Масленица хороша – широка её душа!»	20-27.02	Приобщение учащихся к традиционн ым православны м, народным праздникам	На мероприят ие можно пригласит ь родителей
3	Гражданско- патриотическ ое воспитание	«Герои Отечества» беседа, просмотр фильма	9 декабря	Патриотичес кое воспитание подрастающ его поколения	
4	Физическое развитие и культура здоровья.	Неделя здоровья	февраль	Приобщение учащихся к здоровому образу жизни. Формирован ие ценностного отношения к своему здоровью, здоровью близких и окружающи х людей.	

Характеристика оценочных материалов

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

<i>0 баллов</i>	<i>1 балл</i>	<i>2 балла</i>	<i>3 балла</i>
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольный материал: музыкально-театральные миниатюры.

<i>0 баллов</i>	<i>1 балл</i>	<i>2 балла</i>	<i>3 балла</i>
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы.	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет

сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Внешний вид мотивации	Неустойчивая положительная мотивация	творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация
---	-----------------------	--------------------------------------	--

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом.

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним. Контрольный материал: игра «Память физических действий»: учащиеся, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях. Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Оценочные материалы

Контрольный тест по программе «Театральная мозаика»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это...
 - а) искусство
 - б) наука
 - в) учение
 - г) благотворительный фонд

2. Театр – это искусство...
 - а) пения
 - б) действия
 - в) изобразительного творчества
 - г) макраме

3. В театре выпускают...
 - а) модели одежды
 - б) спектакли
 - в) книги
 - г) кино

4. Постановкой спектакля занимается...
 - а) оператор
 - б) режиссер
 - в) композитор
 - г) продюсер

5. Выберите театральные профессии
 - а) учитель
 - б) режиссер
 - в) композитор
 - г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются...
 - а) свет
 - б) музыка
 - в) декорации
 - г) грим

7. Кого называют «главным чудом» театра?

- а) художника
- б) актера
- в) осветителя
- г) гримера

8. Как называется театр, где актеры – куклы?

- а) театр юного зрителя
- б) драматический
- в) кукольный
- г) театр теней

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:

- а) школьная форма
- б) карнавальный костюм
- в) домашняя одежда
- г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

- а) разговоры с соседом
- б) внимание
- в) смех
- г) мысли о буфете